

PROTOCOL TELED OC CAMPUS

De NPO, NPO-fonds, CoBO en het Nederlands Filmfonds maken zich sterk voor de ontwikkeling van documentaire talent. Hiervoor is een samenwerkingsproject ontwikkeld: **Teledoc Campus**.

Bij Teledoc Campus staan we open voor kwaliteits-documentaires met een cinematografisch en onconventioneel karakter. Wij willen teams van jonge regisseurs én producenten de gelegenheid bieden ervaring op te doen, waarna de sprong naar volwaardige, lange producties kan worden gemaakt. Binnen dezelfde kaders - televisie en bioscoop - waarin zij later zullen opereren, krijgen die makers nu de kans hun talenten te ontplooien. De films worden begeleid, ontwikkeld en gefinancierd door Filmfonds, NPO/publieke omroepen, NPO-fonds en CoBO.

Filmplannen kunnen, na selectie door publieke omroepen en Filmfonds, een toekenning krijgen voor ontwikkeling: voor research en het schrijven van een documentairescript. Na uitwerking tot een script vindt opnieuw selectie plaats door publieke omroepen en Filmfonds voor mogelijke realisering.

De lengte van de films is 25 minuten, het budget voor script-ontwikkeling is maximaal € 7.500,- met daarbij de optie voor een extra € 750 voor een coach; het budget voor realisering is maximaal € 60.000,-.

Er worden jaarlijks vanuit Teledoc Campus maximaal 18 bijdragen voor ontwikkeling en 9 bijdragen voor realisering toegekend. Per jaar zijn er drie of vier indienrondes, afhankelijk van het aantal toekenningen dat tot dan toe heeft plaatsgehad.

ALGEMEEN

MAKERS

Dit project staat open voor in Nederland wonende documentairemakers die OF minimaal één (korte) documentaire hebben gemaakt waarin hun talent en ambitie zichtbaar is en die bovendien op landelijke of regionale televisie is uitgezonden of bioscooproulatie heeft gehad OF die een audiovisuele opleiding (of School voor Journalistiek) hebben afgerond, waarbinnen een (korte) documentaire werd gerealiseerd. In alle gevallen geldt een filmografie van maximaal drie (korte) documentaires voor de regisseur.

Regisseurs zijn niet verbonden aan een omroep en kunnen een voorstel indienen samen met een producent waarmee ze graag willen werken. De regisseur en de producent mogen niet één en dezelfde persoon zijn.

Projecten worden ingediend door een productiemaatschappij en alleen plannen van onafhankelijke documentaire producenten worden behandeld. De voorkeur wordt gegeven aan beginnende producenten met een relevante opleiding.

De producent kan bij maximaal twee Teledoc Campus producties tegelijkertijd betrokken zijn (ontwikkelen en/of realiseren). De regisseur kan bij maximaal één Teledoc Campus tegelijker betrokken zijn en heeft bij voorkeur geen productie in een ander traject (kids&docs, Wildcard).

PLANNEN

Onderwerpkeuze **en filmische vormgeving** zijn van cruciaal belang waarbij de volgende punten een rol kunnen spelen:

- verhalen spelen zich in het heden af, geen historische documentaires; verwijzingen naar het verleden zijn wel mogelijk.
- human-interest of over maatschappelijke onderwerpen, grenzen aftastend op een toegankelijke manier.
- een duidelijk Nederlandse link.

- tegendraads, nieuwsgierig, niet moralistisch, spontaan, betrokken, gedurfd, optimistisch, speels, jong van geest, kritisch, humoristisch, positief, niet cynisch.
- de maker stelt zich kwetsbaar op. Zijn passie is voelbaar. Sfeer, toon en de verrassende vorm zijn bepalend: prikkelend, verhalend en vooral ook cinematografisch.

SELECTIEPROCEDURE

1 AANVRAAG VOOR ONTWIKKELING

Een ontwikkelingsaanvraag wordt ingediend volgens de volgende voorwaarden:

- Per e-mail/digitaal bij CoBO: cobo@cobofonds.nl (bij onderwerp vermelden: Teledoc Campus en jaartal & maand).
- Een synopsis van max. 2 pagina's, daarnaast 1 pagina A4 voor regievisie (om een beeld te geven van persoonlijke stijl) en motivatie. Pagina's zijn geschreven in leesbaar corps, voorzien van (werk)titel, auteur, datum en een nummering.
- Duidelijke curricula vitae/filmografieën van de regisseur en de producent, die zijn voorzien van adres, telefoonnummer en e-mail adres. Uit het CV dient te blijken of de indieners voldoen aan de criteria. In de filmografie dienen van vermelde films te worden aangegeven:
 - de lengtes,
 - of de film in het kader van een opleiding is gemaakt,
 - uitzenddatum en naam van de omroep indien uitgezonden
 - gegevens over een eventuele bioscooproulatie (aantallen vertoningen, waar).
- Van het onderwerp (hoofdpersonages/organisaties of voornaamste betrokkene(n) uit het filmplan) dient een schriftelijke verklaring van toestemming c.q. medewerking te worden bijgevoegd.
- Relevant eerder werk dient via een link bekeken te kunnen worden. De link wordt meegestuurd in de aanvraag.
- Het geheel (plan, toelichting en curricula vitae) beslaat niet meer dan 4 pagina's exclusief een eventuele verklaring van toestemming.

In een aantal gevallen komt een aanvraag niet in aanmerking voor een bijdrage:

- Filmpunnen die niet aan voornoemde voorwaarden voldoen.
- Filmpunnen die eerder zijn afgewezen door het Filmfonds.
- Filmpunnen die eerder zijn ingediend voor Teledoc Campus, behalve wanneer een publieke omroep of het Filmfonds toestemming verleent tot een tweede indiening.
- Filmpunnen die al subsidie hebben verkregen voor ontwikkeling van een ander fonds.

Uitsluitend complete aanvragen worden in behandeling genomen.

2 SELECTIE

- Filmfonds, publieke omroep en CoBO toetsen de aanvragen op basis van **bovengenoemde** formele voorwaarden en leggen toegelaten aanvragen voor aan de Teledoc Campus-vergadering.
- In deze vergadering maken Filmfonds en publieke omroepen een verdere selectie van de plannen. CoBO zit de vergadering voor, NPO-fonds is toehoorder.
- Filmfonds, NPO-fonds, CoBO en een publieke omroep committeren zich samen aan een project.
- CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag.
- Over afwijzingen kan niet verder worden gecommuniceerd.
- Aan de geselecteerde plannen wordt in totaal maximaal € 7.500,- voor scriptontwikkeling toegekend.

ONTWIKKELING

3 STARTGESPREK

De producent neemt het initiatief tot een startgesprek, waarbij alle inhoudelijke betrokkenen (regisseur, eventueel scriptschrijver, producent, publieke omroep, Filmfonds) samenkomen.

4 BEGROTINGSRICHTLIJN ONTWIKKELING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijfgeld en/of proefopnamen wordt door de producent gelijktijdig aan Filmfonds en CoBO voorgelegd. Hiervoor kan het model Teledoc Campus Ontwikkeling gebruikt worden (zie <https://www.filmfonds.nl/nl/page/2672/teledoc-campus>). De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Ook dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.

Voor de ontwikkelingsbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- De ontwikkelingsbegroting mag maximaal € 7.500 bedragen.
- Voor een scriptcoach/begeleiding kan een additionele bijdrage aangevraagd worden van maximaal 750,-, indien de betreffende coach geaccepteerd wordt door de financiers.
- Producers fee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de ontwikkelingskosten (zonder producers fee en overhead).
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- De post onvoorzien maakt geen onderdeel uit van de begroting.
- De producent stuurt CoBO een kopie van de scenario- en/of schrijversovereenkomst en bij de eindafrekening een schrijversverklaring (bewijs dat het overeengekomen honorarium voor scenarist en/of regisseur daadwerkelijk uitbetaald is).
- De eindafrekening dient te worden vergezeld van een kopie van de facturen en betaalde onkosten.

5 CONTRACT VOOR ONTWIKKELING

De producent levert gelijktijdig aan CoBO en Filmfonds een conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijfgeld/coaching en/of proefopnamen. CoBO maakt, na goedkeuring van de begroting door CoBO en Filmfonds, het contract voor de script-ontwikkeling met de producent.

De ontwikkelingsbijdrage wordt betaald in twee termijnen: 80 % bij ondertekening van het contract, en 20 % na oplevering van het plan en goedkeuring van de eindafrekening.

6 INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Publieke omroep en Filmfonds begeleiden gezamenlijk de ontwikkeling van het plan. Er kan gekozen worden voor het aanstellen van een onafhankelijke (script)coach. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze geïnformeerd.

7 OPLEVERING & INDIENING VOOR REALISERING

De uitgewerkte plannen worden in de vorm van een documentairescript ingediend bij CoBO. Dit gebeurt in principe bij de eerstvolgende aanvraagronde, tenzij anders overeengekomen.

8 AANVRAAG VOOR REALISERING

De documentairescripts worden ingediend bij CoBO en in vergadering beoordeeld voor realisering door Filmfonds en de publieke omroepen met het NPO-fonds als toehoorder. CoBO zit de vergadering voor. In vergadering wordt voorkeur uitgesproken voor plannen die voor realisering in aanmerking komen. CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag ten aanzien van het voornemen tot realisering, dan wel afwijzing. Indieners van ontwikkelde plannen die een negatieve uitslag voor realisering krijgen, kunnen een toelichtend gesprek aanvragen met Filmfonds en/of omroep.

9 BEGROTINGSRICHTLIJN REALISERING

De begroting wordt ingeleverd in het standaard begrotingsmodel van het Filmfonds. De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Ook dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen. Oplevering van de film vindt in technisch opzicht plaats volgens de meest recente richtlijnen van de publieke omroep. Oplevering aan EYE gebeurt volgens actuele richtlijnen van het Filmfonds, zoals vermeld in het Financieel en Productioneel Protocol.

Tevens dient een productieplanning met de te verwachten data voor start opnamen, oplevering van de ruwe versie, de werkkopie en de uitzend gereede kopie toegevoegd te worden.

Bij voltooiing van elk van deze fasen (opnamen, montage werkkopie, oplevering uitzendgereede kopie) wordt door de producent een bestedingsoverzicht geleverd aan CoBO en Filmfonds.

Voor de begroting gelden de volgende richtlijnen:

- Alle ontwikkelingskosten moeten separaat worden benoemd in de productiebegroting maar maken geen onderdeel uit van de productiekosten.
- Producersfee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, te berekenen over de netto productiekosten zonder producers fee, overhead en onvoorzien.
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead.
- De apart betaalde productiewerkzaamheden blijven beperkt tot die van de uitvoerend producent.
- Eventuele andere productiewerkzaamheden kunnen slechts met goedkeuring van CoBO en Filmfonds worden toegelaten.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- Kosten voor post 13 in de standaardbegroting van het Filmfonds (Uitbreng & Publiciteit) inclusief het vervaardigen van een DCP kunnen maximaal € 1.500,- bedragen.
- Voor muziek wordt het (gratis) gebruik van stockmateriaal aanbevolen. Mits goed gemotiveerd in het filmplan kan voor een componist maximaal € 1.500,- worden begroot, waarbij de voorkeur wordt gegeven aan startende componisten.
- Eventuele inkomsten uit exploitatie worden verdeeld tussen CoBO, Filmfonds, publieke omroep en producent, waarbij iedere partij 25% van de netto inkomsten krijgt.
- Coproducties met derden zijn uitgesloten.

10 GOEDKEURING PROJECT & CONTRACTEN

Nadat ook de begroting en overige benodigde documenten goedgekeurd zijn door CoBO en Filmfonds, is de toekenning een feit en ontvangt de producent van CoBO een bericht dat de Teledoc Campus gerealiseerd kan worden.

De producent gaat overeenkomsten aan met zowel CoBO als Filmfonds. Alvorens er contracten kunnen worden opgemaakt, dient de producent de daartoe benodigde stukken aan CoBO en Filmfonds aan te leveren, te weten in ieder geval de definitieve en goedgekeurde begroting, de regie-overeenkomst en eventueel toestemmingsverklaringen van personages.

De verleende financiële bijdragen worden door CoBO en Filmfonds als volgt uitbetaald:

- Filmfonds na ontvangst toekenningsbeschikking volledige bijdrage ad € 15.000
- CoBO eerste termijn na ondertekening overeenkomst en aanvang opnamen 50 %
- CoBO tweede termijn na einde opnamen 25%
- CoBO derde termijn na oplevering uitzendgereede productie 15%
- CoBO vierde termijn na goedkeuring van de eindafrekening 10 %.

REALISERING

11 STARTGESPREK

De producent neemt in deze fase opnieuw het initiatief tot een startgesprek, waarbij alle inhoudelijk betrokkenen (regisseur, producent, publieke omroep en Filmfonds) samenkomen.

In dit gesprek worden onder andere de inhoud van het plan, productieplanning, en eventueel distributieplan/nevenactiviteiten en mogelijke exploitatie besproken.

12 INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Filmfonds en de publieke omroep begeleiden samen de realisering.

Regelmatig hebben zij contact met de makers over de voortgang van het project en er worden gedurende de montageperiode gezamenlijk tenminste twee montageversies bekeken. In ieder geval wordt van de eindversie een DVD opgeleverd aan Filmfonds en CoBO.

13 BIOSCOOPUITBRENG, FESTIVALS & INTERNATIONALE SALES

Een eventuele bioscoop uitbreng, internationale sales dan wel een presentatie op festivals worden door producent, publieke omroep, CoBO en Filmfonds in gezamenlijkheid besloten. Op basis van een plan van uitbreng waaraan een distributeur verbonden is beslissen Filmfonds, CoBO en publieke omroep over eventuele bioscoop uitbreng. Naar aanleiding hiervan kan het recoumentschema worden aangepast.

14 TELEVISIE-UITZENDING

De publieke omroep stelt de datum van de eerste televisie-uitzending vast in overleg met de netmanager.

16 PUBLICITEITSUITINGEN

Publiciteitsuitingen moeten in alle gevallen vóór publicatie worden overlegd met CoBO, publieke omroep en Filmfonds en worden gecoördineerd en verzonden door de vaste publiciteitspartner van Teledoc Campus.

17 AFRONDING

De oplevering van de films geschiedt conform de bepalingen in de overeenkomsten met CoBO en Filmfonds en bevat o.m. het accountantsrapport, de opleveringsverklaring aan EYE, de oplevering van de uitzendgerede kopie van de film aan de omroep, en een dvd van de film aan Filmfonds en CoBO. Indien een producent meer dan 5 jaar ervaring heeft en/of eerder heeft gewerkt met CoBO kan in plaats van de accountantsverklaring worden volstaan met een verklaring van de producent met betrekking tot de aangeleverde eindafrekening.

Beginnende producenten die voor de eerste keer in aanraking komen met CoBO wordt gevraagd om, in het kader van opleiding, wel een accountantsverklaring te laten opstellen bij de eindafrekening. Geadviseerd wordt om vanuit kostenooipunt hiervoor een AA in de arm te nemen.

Disclaimer

In alle gevallen moeten de producties voldoen aan de protocollen en reglementen van het Nederlands Filmfonds en de richtlijnen van het Commissariaat voor de Media. CoBO is eerste aanspreekpunt met betrekking tot de procedures. Voor informatie kunt u contact opnemen met CoBO: 035 -677 53 48, e-mail: cobo@cobofonds.nl

VERSIE 1 januari 2018